



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2010

FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A2

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable d'IB Cardiff est **interdite**.*

Épreuve 2 NS mai 2010 - Remarques pour la notation

Ces notes n'ont qu'un seul but : aider les correcteurs dans leur travail. Elles ne proposent pas un ensemble rigide de réponses ou d'approches qu'il faudrait impérativement retrouver dans les copies. D'autres bonnes idées ou d'autres points de vue intéressants devraient être reconnus et jugés favorablement. Pour permettre une juste évaluation de l'originalité, les réponses qui n'aborderaient pas tous les points de vue suggérés ne devraient pas être sévèrement jugées.

Langue et culture

1. L'anglais, l'espagnol, le chinois et le français pourraient faire partie de la réponse. La réponse s'efforcera de mettre en relief la suprématie politique, économique et culturelle des langues choisies. De même, le facteur démographique pourra être abordé.
2. Pour des usagers nationalistes, le français représente plus qu'un simple outil de communication ; il constitue un bien personnel et collectif permettant une identification et une intégration à un groupe. Reflet d'une culture à préserver, le français menacé peut alors mener à une défense acharnée sur les plans politique et social.

Médias et culture

3. L'Internet et la télévision peuvent constituer des sources d'information riches et variées. Toutefois, ces deux médias peuvent atténuer la qualité et l'approfondissement des notions transmises et rendre superficielle la culture générale d'une personne. Ils peuvent réduire l'importance des habiletés intellectuelles découlant de la lecture.
4. Les établissements d'enseignement, les centres de la petite enfance, les parcs et les jardins publics, les lieux religieux, pour donner quelques exemples, devraient être épargnés des assauts massifs des annonces publicitaires. La radio, la télévision, l'Internet, les journaux, les magazines constituent déjà des lieux envahis par la publicité.

Thèmes d'avenir

5. Les progrès scientifiques et technologiques peuvent favoriser une amélioration de la condition humaine. Néanmoins, ils peuvent créer un écart encore plus grand entre les riches et les pauvres. En ce sens, la solidarité devient la volonté de rendre accessibles à tous les ressources scientifiques et technologiques. Elle met en place des mécanismes permettant aux personnes plus défavorisées et plus vulnérables (femmes, enfants, personnes âgées) de disposer des mêmes avancées sur les plans scientifique et technologique.

Thèmes planétaires

6. Les organismes internationaux tels que l'Organisation des Nations Unies, Amnistie internationale ou Médecins Sans Frontières visent à soutenir les personnes dans le besoin, peu importe la race, le sexe, la religion et l'âge. Une aide ciblée et efficace est alors apportée afin d'assurer le respect des droits fondamentaux de tout être humain. Toutefois, les interventions ne sont pas toujours effectuées en un temps adéquat et le manque de ressources humaines et financières peut constituer une autre lacune importante.

Thèmes sociaux

7. Une discrimination, entre autres fondée sur la race, le sexe, l'orientation sexuelle, la religion, l'âge ou le statut social, peut être encore présente.

Options littéraires

8. Des symboles tels que l'eau, le feu, la terre, le sang, l'arbre, la nuit, le jour, pour en citer quelques-uns, peuvent être exploités dans les œuvres littéraires. Par exemple, dans *Le torrent* d'Anne Hébert, l'eau devient un symbole marquant, puisqu'elle reflète le tumulte intérieur du personnage principal.
 9. Des personnages, en lien avec des actions commises, peuvent subir un jugement, une sanction physique et/ou morale. Julien Sorel, à la fin du *Rouge et le Noir*, trouve sa vérité, celle de son cœur, mais il en paie le prix et subit la condamnation du milieu.
 10. L'écrivain peut observer son entourage, un milieu précis, des personnes aisées ou défavorisées, et s'en inspirer pour présenter des situations variées, pouvant être taboues. À cet effet, ce qui suit est très révélateur : « Sale voyeur ! Fils de cochon ! » Dans le lavoir de la Goutte d'Or à Paris, des femmes en sueur, la blouse ouverte, insultent Zola qui les regarde travailler. Mais lui, il fait des croquis, il note tout. Dans un bistrot d'à côté, il observe aussi les buveurs avachis. Après ce travail d'enquête, il écrit *L'Assommoir* qui connaît un grand succès : Zola peint l'enfer et chacun a envie d'y aller voir.
-